

Amnesty monument aan de laan der Mensenrechten

Het beeld is gemaakt door Ruud van Zon. Hij heeft aan alle elementen van het beeld een bepaalde betekenis gegeven. De zwarte bol stelt de wereld voor. De daarop geplaatste halve bol symboliseert het nog steeds heersende onrecht op de wereld. De kleur zwart staat voor droefheid en de kleur rood staat voor bloed en opstand tegen onrechtvaardigheid. Op de sokkel staat:



Beverwijkse en Heemskerkse leden van Amnesty International tesamen met de Chiliwerkgroep, namen het initiatief voor het gedenkteken. De leden wilden met dit beeld de bloedige staatsgreep in Chili van 1973 herdenken. In dat jaar werd het democratische bewind van de toenmalige president Allende op gewelddadige wijze omver geworpen. Het beeld werd betaald door giften, subsidie en fondswerving. Ruud van Zon maakte belangeloos het ontwerp voor het beeld.

Ruud van Zon (19-07-1947, Amsterdam) is op vele artistieke terreinen actief. Hij geeft niet alleen cursussen in diverse welzijnsinstellingen, maar is sinds 1988 als beeldend kunstenaar ook betrokken bij culturele activiteiten in het basis- en voortgezet onderwijs in de regio Kennemerland.

Hiervoor heeft hij als kunstenaar programma's voor leerlingen van het basis- en voortgezet onderwijs. Drijfveer hiervoor is, dat hij het belangrijk vindt om de leerlingen met kunst in aanraking te brengen en de creativiteit in de kinderen te stimuleren. Ook is hij initiatiefnemer van de Kunst en Letterwinkels.

Ruud van Zon is sinds 1967 werkzaam als beeldend kunstenaar in Heemskerk. Hij maakt gebruik van de volgende technieken: grafiek, olieverf, wand- en ruimtelijke objecten. Ruud is aangesloten bij de Beroepsvereniging voor Beeldend Kunstenaars.

