



De oudste muurschildering ter wereld van de Vrouwe van alle Volkeren

In 1958 heeft de toenmalige pastoor Vollebregt (uit Amsterdam) in de Mariakapel van deze kerk een tweetal muurschilderingen laten aanbrengen. Op de linkermuur is een schildering van Onze Lieve Vrouw van Fatima aangebracht en toont Maria met de drie herderskinderen. Echter: op de rechtermuur van de Mariakapel heeft pastoor Vollebregt een zeer bijzondere muurschildering laten aanbrengen, namelijk van Maria, als Vrouwe van alle Volkeren. Dit is destijds buiten medeweten van het bisdom Haarlem gebeurd, want de aanvraag voor de rechtermuur luidde: 'het zonnewonder van Fatima'. Echter, pastoor Vollebregt heeft destijds in september 1958 besloten de kunstenaar Henk

Beekman (zonder toestemming van het bisdom) opdracht te geven tot een muurschildering van Maria, omgeven door vele volkeren, tegen de achtergrond van kerkgebouwen uit verschillende culturen. Deze muurschildering van de Vrouwe van alle Volkeren is aangebracht ten tijde van de boodschappen aan Ida Peerdeman tussen 1945 en 1959. Ida Peerdeman ontving destijds een aantal boodschappen van de Vrouwe in de RK Thomas van Aquinokerk in Amsterdam. Deze kerk is in 2003 gesloopt. In de parochiële verslagen van de O.L.V. van Goede Raadkerk uit 1958 staat deze muurschildering opgetekend als: 'muurschildering van de Moeder van alle Volkeren'. Deze muurschildering is de oudste muurschildering van de Vrouwe van alle Volkeren ter wereld.

Ida Peerdeman was twaalf jaar oud toen ze, op zaterdag 13 oktober 1917, na in de dominicaner kerk in de Amsterdamse Spuistraat te hebben gebiecht, op straat een wonderschone dame in een verblindend licht gewaar werd. Ze was gekleed in een lang wit gewaad en een sluier. Het was de dag dat de laatste van de zes befaamde verschijningen van Maria in het Portugese Fatima plaatsvond. Rond dezelfde tijd werd Ida overvallen door vreemde poltergeistachtige manifestaties waarvoor op zeker moment zelfs een door de kerk uitgevoerde duivelsuitdrijving werd gehouden. De Vrouwe bleef verschijnen, ook om boodschappen door te geven. Zij sprak langzaam en Ida sprak haar na. Haar zus, onderwijzeres in de Spaarndammerbuurt, tekende de teksten op. Ook dicteerde de Heilige Maagd een gebed dat in alle bekende talen zou moeten worden vertaald (en inmiddels inderdaad in zo'n 110 miljoenen exemplaren over de wereld is verspreid). Op 31 mei 1956 (Sacramentsdag) had Ida Peerdeman reeds haar 52ste verschijning. Bij die gelegenheid wees Maria haar vanuit de woning in de Uiterwaardenstraat 408-3 de plaats aan de Zuidelijke Wandelweg waar de Alle Volkeren-kerk zou moeten komen. De Vrouwe toonde Ida in een driedimensionaal visioen het model van de kerk, te bouwen op de plek waar tegenwoordig de Rai staat. De laatste jaren van haar leven werd Ida Peerdeman net als in haar jeugd weer overvallen door duistere machten. Toen ze medio jaren tachtig ging wonen aan de Amsterdamse Diepenbrockstraat werd ze diverse malen uit haar bed opgetild, heen en weer gerammeld en in een hoek van de kamer gekwakt. In verband met deze satanische manifestaties werd ze in 1996 thuis bezocht door de Haarlemse bisschop Bomers, die kort daarop een eind maakte aan het bisschoppelijk verbod op de verering van Ida's Maria onder de titel Vrouwe van Alle Volkeren. Ida Peerdeman stierf kort daarna, op 17 juni 1996. Haar uitvaartmis werd geleid door bisschop Bomers. Postuum werd haar op het graf het habijt van de nonnen van de Familie van Maria Medeverlosseres verleend. Haar woning is nu het klooster van deze religieuze orde, die alle heil van Maria verwacht. Hier vandaan worden dagelijks pallets vol bidprentjes en afbeeldingen van de Amsterdamse Mariaverschijning over de hele wereld verzonden.