

Het voorwerp van deze week is een muziektent met muziekkapel maar dan natuurlijk niet op ware grootte maar als miniatuur. In de kapel bevinden zich 8 spelers en 1 dirigent. De spelers zitten op stoeltjes met voor zich de bladmuziek op een standaard.

Op een koninginnedag omstreeks 1925 is er een optocht met versierde fietsen e.d. In die optocht wordt een miniatuur meegedragen van de Beverwijkse muziektent. Deze muziektent stond in de Dr. Schuijtstraat vanaf 1922 tot 1926. In 1926 werd deze verplaatst naar het Moensplein. Bij de herbouw konden waarschijnlijk niet alle onderdelen van de koepel herbruikt worden waardoor deze afwijkt van de enig afbeelding die er is toen deze nog op de Dr. Schuijtstraat stond. In 1953 is de muziektent afgebroken door de firma P. Langendijk. Het Moensplein werd toen opnieuw ingericht en de plek van de muziektent werd ingenomen door de Dr. Schuijtfontein



De miniatuur muziektent van de optocht is een werkstuk van de heer C. Versteeg. Een tweede exemplaar van latere datum werd geschonken aan het verzorgingshuis Lommerlust in de Peperstraat en is van daaruit opgenomen in de verzameling van het Museum Kennemerland.

Een muziekkoepeel of muziektent is een klein bouwwerk voor muziekensembles, om buiten overdekt te kunnen musiceren, meestal geplaatst op een plein, in een park, in een tuin of op een pier. Muziekkoepeels zijn feitelijk een specifiek type kiosk: een klein vrijstaand gebouwtje of paviljoentje. Deze hebben meestal een ruwweg rond grondplan, met een constructie op basis van een regelmatige veelhoek, meestal met een eenvoudige maar mooi afgewerkte bouw. Een muziekkoepeel zorgt niet alleen voor een aandachtspunt in het landschap, maar komt tevens de akoestiek van de muziek ten goede en geeft de mogelijkheid te schuilen bij slecht weer.

De eerste Europese muziektenten of koepels ontstonden in de achttiende eeuw en volgden vermoedelijk het voorbeeld van Chinese en Osmaanse koepels. Ze waren veelal opgetrokken uit hout. De negentiende eeuw was de bloeiperiode van de koepels en deze liep door tot begin twintigste eeuw. Zowat alle steden en gemeenten hadden toen muziektenten, waarin vooral fanfares en harmonieën speelden. In de jaren 1960 begon een sterke achteruitgang. Een aantal muziekkoepeels werd wel beschermd als monument maar helaas was die van Beverwijk toen al afgebroken.