

Gravures ontworpen door Maerten van Heemskerck

	<p>De wereld. De ontwerptekening uit 1562 bevindt zich in het Statens Museum in Kopenhagen.</p> <p>Gravure no. 1 uit een serie van 9 genummerde gravures genaamd "De Kringloop van het Menselijk Handelen" uit 1564, gegraveerd door Cornelis Cort (1533-1578) naar een ontwerp van Maerten van Heemskerck.</p>
	<p>Rijkdom brengt hoogmoed voort</p> <p>Prent (1564) Heemskerck, Maarten van (ontwerper); Cort, Cornelis (graveur)</p> <p>Gravure no. 2 uit een serie van 9 genummerde gravures genaamd "De Kringloop van het Menselijk Handelen" uit 1564.</p>
	<p>Hoogmoed brengt afgunst voor</p> <p>Prent (1564) Heemskerck, Maarten van (ontwerper); Cort, Cornelis (graveur)</p> <p>Gravure no. 3 uit een serie van 9 genummerde gravures genaamd "De Kringloop van het Menselijk Handelen" uit 1564.</p>
	<p>Afgunst brengt oorlog voor</p> <p>Prent (1564) Heemskerck, Maarten van (ontwerper); Cort, Cornelis (graveur)</p> <p>Gravure no. 4 uit een serie van 9 genummerde gravures genaamd "De Kringloop van het Menselijk Handelen" uit 1564.</p>
	<p>Oorlog brengt armoede voort</p> <p>Prent (1564) Heemskerck, Maarten van (ontwerper); Cort, Cornelis (graveur)</p> <p>Gravure no. 5 uit een serie van 9 genummerde gravures genaamd "De Kringloop van het Menselijk Handelen" uit 1564.</p>
	<p>Armoede brengt nederigheid voort</p> <p>Prent (1564) Heemskerck, Maarten van (ontwerper); Cort, Cornelis (graveur)</p> <p>Gravure no. 6 uit een serie van 9 genummerde gravures genaamd "De Kringloop van het Menselijk Handelen" uit 1564.</p>
	<p>Nederigheid brengt vrede voort</p> <p>Prent (1564) Heemskerck, Maarten van (ontwerper); Cort, Cornelis (graveur)</p> <p>Gravure no. 7 uit een serie van 9 genummerde gravures genaamd "De Kringloop van het Menselijk Handelen" uit 1564.</p>
	<p>Vrede brengt rijkdom voort</p> <p>Prent (1564) Heemskerck, Maarten van (ontwerper); Cort, Cornelis (graveur)</p> <p>Gravure no. 8 uit een serie van 9 genummerde gravures genaamd "De Kringloop van het Menselijk Handelen" uit 1564.</p>

Acht prenten uit een serie van negen van triomfwagens uit de Antwerpse Besnijdenis-omweging van 1561. (Prent nummer 9 is helaas niet in het bezit van Museum Kennemerland.) De personificaties op de wagens verbeelden samen de kringloop van het menselijk handelen. Een omweging was oorspronkelijk een religieuze processie in de Zuidelijke Nederlanden. De naam betekent "(rond)om (de kerk of de stad) gaan". De processie stond meestal in het teken van de verering van een heilige. In dit geval betrof het de besnijdenis van Jezus Christus.