



Achterglasschildering van Marquette

De schildering bestaat uit een pentekening in zwart op een glasplaat, waarover zilver- en goudfolie is geplakt en een wolkenlucht als achtergrond is geschilderd.

Het is geschilderd door Jonas Zeuner 1727-1814, geb. te Kassel. Achterglasschilderingen waren zijn specialiteit.

De glasplaat is op diverse plaatsen gebroken. Het schilderij is gekocht van Jhr. A.D.Th. Gevers, de eigenaar van huize Marquette in 1979

Achterglasschildering is een uiterst broze schildertechniek waarbij direct op glas wordt geschilderd. Als het schilderij gereed is, wordt het geheel omgekeerd zodat men door het glas naar de afbeelding kijkt. De techniek heeft als voordeel, dat de achtergrond (van bijvoorbeeld een landschap) als laatste kan worden geschilderd, als het ware over de voorgrond heen. De voorgrond hoeft dus niet eerst gedoodverfd te worden, zoals bij het schilderen op doek of op paneel.

Een achterglasschildering heeft een (letterlijk) vlakke afbeelding, de verf ligt niet op de afbeelding. Het schilderij heeft hierdoor meer de indruk van een tekening of van een foto van een schilderij.

In België waren Oostende en later Antwerpen de centra waar deze techniek een grote verspreiding kende. Hierbij springen namen naar voor zoals de Oostendse maritieme schilders Wenzeslaus Wieden (1769-1814), François Mesure (1772-1860), Petrus Nefors (1790-1876) en Petrus Weyts (1799-1855).